**Критерии оценки регента при проведении «экзаменационной» службы.**

*(пункты следуют не по степени важности, а в произвольном порядке)*

1. **Оценка дирижеско-регентских навыков.**
* Внятность, понятность для хора регентского жеста. Хор «видит и слышит» руку и слаженно поет по руке, следуя всем нюансировкам и оттенкам.
* Адекватность жеста относительно выбранного авторского или гласового произведения *(жест отражает смысл текста и музыкальную задумку автора).*
* Стилистика подобранных для службы произведений. Правильный подбор доминатных *(главенствующих)* песнопений. Сочетание между собой всех подобранных песнопений не только в ракурсе тонального плана службы, но и общая стилистика богослужения, как крупной музыкальной формы. *(Многие композиторы писали целые литургии)*
1. **Оценка работы с хором.**
* Выверенность, слаженность хорового или ансамблевого звука. Интонация, артикуляция, дикция, хоровой строй, высокая позиция.
* Правильно подобранные произведения в ракурсе профессиональных возможностей данного хорового или ансамблевого состава.

*(Пример: композитор написал произведение для профессионального хора, а регент взял для полупрофессионального ансамбля. По итогу произведение разваливается, ансамбль не «тянет»)*

* Адекватность темпо-ритмических форм исполняемых произведений, как композиторских, так и обиходных, гласовых.

*(Пример 1: регент «загоняет» темпы, страдает дикция, ползет интонация и т.д.*

*Пример 2: регент замедляет темп настолько, что хор «задыхается», песнопение разваливается на отдельные аккорды и куски «звуковой материи»)*

1. **Оценка «ориентации» регента в пространстве богослужения.**
* Безусловное знание хода службы. Если регент пользуется различными подсказками в виде сборников общего последования богослужения и богослужебными указаниями, то это никак не должно отражаться на общем ходе службы в виде возникающих пауз, суетливого листания указаний и прочее.
* Четкое знание всех тонов на гласовый обиход и правильное их применение для своего коллектива. Тона для хора должны быть удобны, расположение голосов подобрано правильно. *(Пишу данный пункт в этот раздел, а не в раздел работы с хором потому, что в условиях постоянно меняющейся ладовой, тональной среды богослужения делать это сложнее, чем в условиях репетиции)*
* Интонационная выверенность при задавании тона, особенно в условиях постоянно меняющейся тональной среды *(духовенство у нас любит «ломать» ладовый, тональный настрой, как писалось выше)*
* Плавность хода службы, без долгих пауз и раздумий регента, какой бы тон задать.

*(Пример: Длинная, неуместная пауза, а затем громко и протяжно на весь храм тон: соль-си бемоль-соль-ля-фа#-рееее…зачем эта информация прихожанам совершенно непонятно)*

* Понимание, правильное ощущение регентом тональных и темпо-ритмических форм возгласов предстоятеля и дьякона. *(Если таковые со слухом и голосом)*

Правильное темповое выстраивание «диалоговых» форм *(ектении, опевы Евангелия, Евхаристический канон и т.д.)*

*(Пример: Дьякон размеренно, торжественно, внятно возглашает Великую ектению. Хор, «наступая» дьякону «на хвост», быстро, суетливо отвечает «Господи помилуй»)*

* Пение «в накладку» с дьяконом требует особого внимания при вступлении хора и темповой выверенности. Чтобы не перебивать основных слов духовенства и при этом дать возможность алтарю и прихожанам вникнуть в музыкальные формы очередного «Господи помилуй», «Подай Господи».
* Четкое понимание, где нужно немного потянуть и подождать выход духовенства. Где немного ускориться и идти «в ногу» вместе с общим ходом богослужебного действа.
1. **Оценка общих организационных моментов на клиросе.**
* Достаточно ли напечатанных нот и текстов для певцов *(Пример: куча людей, наваливаясь друг на друга, пытается разглядеть, что там на пюпитре у регента, при этом половина партитуры периодически в том или ином месте перекрывается его талантливой дирижерской рукой)*
* Напечатанных нот и текстов достаточно, но они не разложены заранее и по ходу службы постоянно возникает суета, порхание листков и прочее.
* Достаточно ли освещения на клиросе
* Организация рабочего пространства регента. Порядок ли у него на рабочем месте.
* Состояние станков, аналоев, пюпитров и прочее.

*Дополнительные требования при проведении экзаменационной службы*

*(очно или видео)*

* *Хору следует исполнять ЗАПЕВЫ к стихирам, а не прочитывать их, а также строго соблюдать гласовую принадлежность песнопений (например, прокимен 3 гласа «Господь просвещение мое…» не должен звучать на 4 глас). Отступая от правил гласовой системы Вы разрываете связь с древнецерковной традицией (несмотря на то, что гласы сокращены и гармонизованы).*
* *Основная часть (большинство) состава певчих, при проведении экзаменационной службы, должна быть в штате данного храма. (Дабы избегнуть ситуации, когда комиссия будет приходить на экзаменационные службы и видеть кочующих из храма в храм солистов камерного хора «Нижний Новгород» и других выдающихся коллективов)*
* *Запись на видео должна осуществляться таким образом, что было видно хорошо регентский жест, мимику. При этом, не из хора! (слышать вместо хора соло баса, или другого голоса со всеми придыханиями и всхлипываниями вовсе бы не хотелось)* *Рекомендуется заранее подобрать и опробовать точку записи, при которой будет хорошо видно регента и слышно весь хор цельно, а также дьяконские и священнические возгласы.*

*\*более подробно данный пункт раскрыт в технических требованиях к аттестации*

* *Дресскод и внешний вид как регентов, так и певцов. (Представьте, что вы концертирующий коллектив и выступаете на публику. Комиссия не требует единообразных костюмов, но тем не менее, растянутые футболки с непонятными надписями, замызганные свитера, спортивные костюмы, броский макияж и т.д. недопустимы)*